

VIVA reúne a Isaac Julien en conversación con Mark Nash en el Museo Lázaro Galdiano

- El próximo **20 de mayo**, por primera vez en Madrid, **VIVA** reúne a **Isaac Julien**, uno de los artistas más reconocidos de la creación audiovisual actual, con **Mark Nash**, co-comisario de **Documenta 11**, para analizar diferentes aspectos sobre el trabajo de su obra en video.

Este programa que acogerá el **Museo Lázaro Galdiano el próximo 20 de Mayo** en su auditorio, es el primero de los encuentros que VIVA pone en marcha con el nombre de **VIVA Talks, una serie de conversaciones en torno a la creación audiovisual, entre artistas, comisarios, coleccionistas y galeristas**. Todo ello como desarrollo de su proyecto educativo y divulgativo que aúna la comunicación y promoción de la obra de artistas audiovisuales, con el reconocimiento y divulgación de la labor de los distintos actores de la producción y creación contemporánea.

****Se proyectarán además varias de sus piezas y el público contará con la oportunidad de preguntar al propio Isaac Julien sobre su trabajo.**

ISAAC JULIEN (1960)

Isaac Julien ha sido nominado al Premio Turner, en 2001, por sus obras *The Long Road to Mazatlan* (1999) y *Vagabondia* (2000). *Western Union: Small Boats* (2007) ha sido exhibida en Metro Pictures, NY; en la Galería Helga de Alvear; en el Centro para el Arte Contemporáneo de Varsovia; y, asimismo, forma parte de la colección del Museo Brandhorst, en Munich. En 2008, Julien colaboró con Tilda Swinton en una *biopic* sobre Derek Jarman premiada en el *Sundance Film Festival* de ese año. En 2010, *Ten Thousand Waves*, itineró por 15 países y se ha exhibido en las ciudades de Shanghai, Sydney, Madrid, Helsinki, Sao Paulo, Gwangju (Korea), Gothenburg, Moscow, Miami, London y, recientemente, en el Donald B. and Catherine C. Marron Atrium del MOMA de Nueva York. Su última instalación, *PLAYTIME*, se presentó en enero en la Galería Victoria Miró, de Londres. Durante Photo España 2014, se expondrá en la Galería Helga de Alvear *PLAYTIME: Photographic Works*, del 22 de mayo hasta el 30 de junio.

La obra de Isaac Julien está presente en diferentes museos: MoMA, Tate, UK Government Art Collection, Centre Pompidou, Guggenheim Museum, Hirshhorn Museum y Brandhorst Museum, así como en numerosas colecciones privadas por todo el mundo.

www.isaacjulien.com

MARK NASH

Mark Nash, comisario independiente, teórico y escritor, ha sido Director del Departamento de Comisariado de Arte Contemporáneo en el Royal College of Art (Londres) y Director de Investigación en Artes Visuales, en Central St. Martins College of Art. En 2002 colaboró con Okwui Enwezor, en las exposiciones *The Short Century* y en la Documenta XI. En 2004 colabora con Ute Meta Bauer en la tercera Bienal de Berlín.

Ha escrito e investigado de forma muy extensa en torno a la obra de artistas que trabajan con la imagen en movimiento. Ha comisariado las exposiciones *Experiments with Truth* en el Fabric Workshop and Museum, de Philadelphia (2004-5) y *One Sixth of the Earth, ecologies of image* en el ZKM, de Karlsruhe y en el MUSAC de Leon. Ésta última indagaba en el legado artístico de los anteriores países socialistas, explorado por primera vez en la exposición *Reimagining October*, en la Galería de la Fundación Calvert 22 de Londres, en 2009, que comisarió con Isaac Julien. Actualmente dirige el proyecto *Socialist Friendship*, para la Fundación Calvert 22, una serie de seminarios y futura exposición, en torno a los legados de la Guerra fría que incluye un programa de becas para artistas africanos

VIVA -Vital International Video Art

VIVA es una selección internacional de videoarte monocal que se exhibe, de forma itinerante, en Museos y Centros de arte, como en el Centre Pompidou de Paris, Hara Museum de Tokio, MOCCA de Seúl, o en el Museo Reina Sofía o en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, entre otros.

Fundada y dirigida por **Ana de Alvear** desde de 2006, VIVA establece un diálogo entre las obras de arte procedentes de colecciones privadas, permitiendo la visualización de obras que, de otro modo, serían de difícil acceso. En colaboración con comisarios internacionales, galerías, coleccionistas e instituciones, VIVA construye una red que reúne las mejores obras y artistas internacionales seleccionados e invitados personalmente a participar.

www.vivacollections.org

Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo al estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo en torno a este fenómeno. Con esta colaboración consolida su vocación de aproximar el coleccionismo y la creación a toda la sociedad.

www.flg.es

ORGANIZA:**COLABORA:****DATOS CONVOCATORIA****VIVA Talks****Martes 20 de mayo. Hora: 19.00 – 21.00 horas****Auditorio Fundación Lázaro Galdiano****Proyección de varias piezas de Isaac Julien**

*La sesión será en inglés

* Entrada libre hasta completar aforo

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fundación Lázaro Galdiano: C/ Serrano 122. 28026 Madrid

[Cómo llegar](#)**CONTACTO PRENSA /IMÁGENES****VIVA | Directora producción:**Amparo López Corral > 00 34 696 0550 29 - info@vivacollections.org**Fundación Lázaro Galdiano**

Rocío Castillo 91 561 60 84 (Ext 102)

Eva Riaño 91 561 60 84 (Ext 126)

flg.comunicacion@flg.es

JS01:

Isaac Julien
 Still from The
 Attendant, 1993
 Single screen
 installation, colour,
 35mm film, sound,
 10'00"

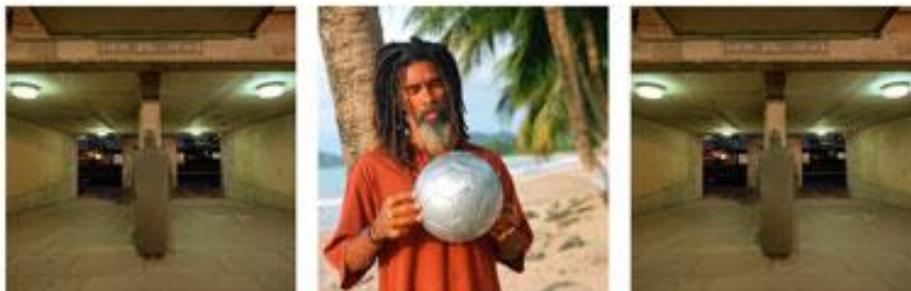
Courtesy of the artist,
 Victoria Miro, London,
 Metro Pictures, New
 York and Galería
 Helga de Alvear,
 Madrid



IJS28:

Isaac Julien
 Before Paradise, 2002
 Pigment ink print,
 Triptych, each 100 x
 100 cm

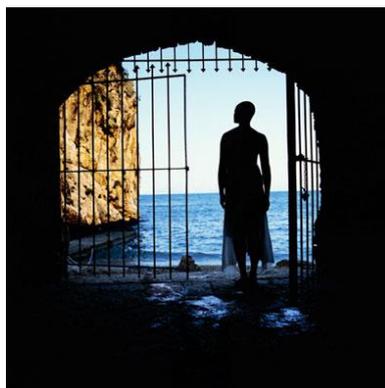
Courtesy of the artist,
 Victoria Miro, London,
 Metro Pictures, New
 York and Galería
 Helga de Alvear,
 Madrid



IJS101:

Isaac Julien
Cast No Shadow
(Western Union Series
No.1), 2007
Duratrans image in
lightbox, 120 x 120 cm

Courtesy of the artist,
Victoria Miro, London,
Metro Pictures, New
York and Galería
Helga de Alvear,
Madrid



Isaac Julien
© Graeme Robertson



Mark Nash © Isaac
Julien Studio

